FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

MIDIS/ MINIMES

TRENTIÈME ÉDITION /

DERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /

ZOMER /

2016

op.3

PROGRAMME DU / VEN / CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN / VRIJ / CONSERVATORIUM /

26.08 13:00

ST. GEORGE QUINTET

Liesbeth Baelus / violon / viool
Kaja Nowak / violon / viool
Marie-Louise de Jong / alto / altviool
Wouter Vercruysse / violoncelle / cello
Bram Decroix / contrebasse / contrabas

BRITISH LEGENDS

Frederick Septimus Kelly (1881-1916)
Elegy "In memoriam Rupert Brooke"

Arthur Bliss (1891-1975)
Music for Strings
Allegro moderato, energico
Andante, molto sostenuto - Poco allegretto - Tempo I
Allegro molto - Andante moderato - Allegro con spirito - Allegro molto-Presto

Edward Elgar (1857-1934)
Elegy for strings, op. 58

PROCHAIN CONCERT /

VOLGENDE CONCERT /

29.08

OSUNA

Voyage à travers les Balkans et l'Anatolie /
Reis doorheen de Balkan en Anatolië

COMMENTAIRE /

Si Elgar est bien connu du grand public, les deux autres compositeurs au programme de ce jour sont eux de véritables découvertes pour le public continental. Kelly est né en Australie, septième enfant d'une famille fortunée. Elevé dans les meilleurs collèges anglais (Eton & Oxford), il poursuivit ses études musicales à Francfort, vivant de l'héritage de ses parents. Il se porta volontaire en 1914 et rejoignit la Royal Navy. Affecté ensuite dans la Somme, il trouva la mort sous les balles allemandes à Beaucourt-sur-l'Ancre, le 13 novembre 1916.
Son *Elégie op. 21*, un mouvement pour orchestre à cordes et harpe a été composée pendant la Première Guerre mondiale, en hommage au poète Rupert Brooke, l'auteur de *The Soldier*, déjà célèbre avant la guerre et mort à 27 ans en 1915, non pas au combat, mais des suites d'une piqûre de moustique en Méditerranée. Enterré de nuit, à la hâte dans un champ d'olivier sur l'île de Skyros, son destin romantique fut à l'époque largement médiatisé.

Sir Arthur Bliss fait partie de la génération dont l'éducation a été interrompue par la Première Guerre. Il commença sa carrière de compositeur dans les années vingt, d'abord dans un style moderniste très affirmé, plus assagi ensuite, tantôt en Angleterre et tantôt aux États-Unis, composant aussi abondamment pour le ballet ou pour le cinéma. Il occupa la fonction de directeur musical de la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale, puis dans les années 50 celle de directeur de la musique de la Reine. Il continuera de jouir de la considération de ses pairs mais fut éclipsé, vers la fin de sa vie, par les musiciens plus jeunes de la génération suivante, en particulier Walton et Britten. *Music for strings* est son opus 54, et date de 1935.

Elgar fait clairement partie de la génération précédente, et connut ses premières heures de gloire au tournant du siècle. Fils d'un marchand de partitions de musique, largement autodidacte, il fit une première tentative pour se faire connaître à Londres en 1889, mais sans succès. La gloire n'arriva que plus tard mais très soudainement, grâce à deux œuvres, un oratorio intitulé *The Dream of Gerontius* (1900), et une suite d'orchestre, *Enigma Variations* (1899), qui propose des portraits en musique. Après la victoire de 1918, ses cinq marches *Pomp and Circumstance* (écrites entre 1901 et 1930) connurent également un énorme succès jamais démenti depuis lors.
Son élégie est une courte pièce à caractère funèbre, écrite pour cordes en 1909, créée la même année et publiée l'année suivante. Il s'agirait d'un hommage à August Jaeger, ami proche du compositeur, émigré allemand qui éditait alors au sein de la maison Novello, les partitions d'avant-garde, et qui venait de mourir à 49 ans. Il était le Nimrod des *Enigma Variations*.

Claude Jottrand

COMMENTAAR /

Elgar geniet grote bekendheid bij het brede publiek; de andere twee componisten in dit programma zijn daarentegen nogal onbekend op het continent. Kelly is in Australië geboren, als zevende kind van een vermogend gezin. Hij genoot het typisch Engelse eliteonderwijs aan Eton en Oxford en vervolgde daarna zijn muziekopleiding in Frankfurt. Hij rentenierde dankzij de erfenis van zijn ouders. In 1914 sloot hij zich als vrijwilliger aan bij de Royal Navy. Hij werd aan het Somme-front gelegerd en sneuvelde op 13 november 1916 in Beaucourt-sur-l'Ancre.
Zijn elegie op.21 is muziek voor strijkorkest en harp, dat hij tijdens de Eerste Wereldoorlog componeerde ter ere van de dichter Rupert Brooke, auteur van *The Soldier*. Brooke was vóór de oorlog al beroemd; hij stierf in 1915 op 27-jarige leeftijd, niet op het strijdveld, maar door een muggenbeet in het Middellandse Zeegebied. Hij werd 's nachts in allerijl begraven op het eiland Skyros en zijn romantische lot werd breed uitgesmeerd in de media.

Sir Arthur Bliss is van de generatie Engelsen die hun studies onderbroken zagen door de Grote Oorlog. Hij begon zijn loopbaan als componist in de jaren 1920 en hanteerde eerst een uitgesproken modernistische stijl, die nadien een stuk braver werd. Hij werkte zowel in Engeland als in de Verenigde Staten en schreef veel ballet- en filmmuziek. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was hij muziekdirecteur van de BBC en vanaf 1953 bekleede hij het ambt van *Master of the Queen's Music*. Hij genoot veel respect bij zijn collega's, maar op het einde van zijn leven werd hij niettemin overschaduwd door de jongere musici van de generatie van Walton en Britten. *Music for strings* is zijn opus 54 en dateert van 1935.

Elgar behoort duidelijk tot de voorgaande generatie: zijn glanstijd begon rond de eeuwwisseling. Hij was de zoon van een handelaar in partituren en hoofdzakelijk autodidact. Zijn eerste poging om in Londen bekendheid te verwerven, in 1889, liep op een sisser af. De roem liet op zich wachten maar kwam heel plots, en wel dankzij twee werken: het oratorio *The Dream of Gerontius* (1900) en de orkestsuite *Enigma Variations* (1899), een reeks muzikale portretten. Sedert de overwinning in 1918 kennen zijn vijf *Pomp and Circumstance Marches* (geschreven tussen 1901 en 1930) een immens en niet aflatend succes.
Zijn *Elegy for strings* is een kort stuk begrafenismuziek voor strijkers. Het werk werd geschreven en gecreëerd in 1909, en werd het jaar daarna gepubliceerd. Naar verluidt is het een hommage aan zijn – kort daarvoor op 49-jarige leeftijd overleden – goede vriend August Jaeger, een Duitse immigrant die avantgardistische partituren publiceerde bij de uitgeverij Novello. Hij was de Nimrod van de *Enigma Variations*.

Claude Jottrand
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAPHIE /

St. George Quintet
L'ensemble à cordes international St. George Quintet est formé par Liesbeth Baelus (violon), Kaja Nowak (violon), Marie-Louise De Jong (alto), Wouter Vercruysse (violoncelle) et Bram Decroix (contrebasse). Son nom est un hommage à George Onslow, auteur de 34 quintettes pour cette formation singulière.
Depuis leurs débuts en 2013 à Westvleteren, les « Georgians » sont programmés dans de nombreuses séries et salles de concert en Flandre, telles que les Concerts de midi d'Anvers d'AMUZ, Musica et Poetica, West Classic, ou encore les Koffieconcerten à Vive-Saint-Bavon. Ne reculant devant aucun défi, ces jeunes musiciens collaborent avec l'acteur Peter Lefevere dans la pièce de théâtre musical Elegy pour les commémorations de la Première Guerre mondiale, et partagent la scène avec le guitariste mondialement célèbre Roberto Aussel lors du Kaléidoscope de la guitare, dans une création mondiale de Boris Gaquere. Leur répertoire ne connaît aucune limite ; outre Onslow, il compte des compositeurs connus comme Dvořák, Janařek, ou Elgar, ou plus confidentiels comme Kelly, Bliss ou Desimpelaere.
Lauréat du concours jeunes talents Supernova début 2016, le St. George Quintet obtient une place aux « étoiles de demain » du Klarafestival.

BIOGRAFIE /

St. George Quintet
Het St. George Quintet is een internationaal strijkersensemble, bestaande uit Liesbeth Baelus (viool), Kaja Nowak (viool), Marie-Louise De Jong (altviool), Wouter Vercruysse (cello) en Bram Decroix (contrabas). Het St. George Quintet dankt zijn naam aan George Onslow, die niet minder dan 34 kwintetten componeerde voor deze opmerkelijke bezetting.
De 'Georgians' debuteerden in 2013 in Westvleteren, en concerteerden sindsdien in vele prestigieuze Vlaamse concertreeksen en -zalen, zoals de Middagconcerten van Antwerpen in AMUZ, Musica et Poetica, West Classic, of de Koffieconcerten St. Baafs Vijve. Deze jonge musici gaan geen uitdaging uit de weg, zo werkten ze onder meer al samen met acteur Peter Lefevere in het muziektheaterstuk 'Elegy' rond de herdenking van WOI, en deelden ze op de Kaleidoscope de la guitare het podium met de wereldberoemde gitarist Roberto Aussel, in een wereldpremière van Boris Gaquere. Ook hun repertoire kent geen grenzen, naast Onslow staan zowel bekende componisten als Dvorak, Janacek, of Elgar als minder bekende werken van bvb. Kelly, Bliss of Desimpelaere op hun programma.
Begin 2016 werd het St. George Quintet laureaat van de jonge talentenwedstrijd
Supernova, waarna ze als "de sterren van morgen" een plaats kregen op het Klarafestival.

ouvert / open 7/7

Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique
Gebrevetteerde Hofleverancier van België

la boîte à musique

+32 2 513 09 65 | 74 Coudenberg 1000 Brussels
new website: www.laboiteamusique.eu

Bertrand de Wouters d'Oplinter et son équipe de spécialistes en musique classique vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn medewerkers wensen u veel luisterplezier

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumibneux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

RCF RADIO

RCF, la musique se partage au quotidien !

Musiques au pluriel
C'est classique mais c'est nouveau
Paroles de musiciens

Trois émissions de Dominique Lawalrée
sur RCF 107.6 FM ou www.rcf.be

FM MOBILE INTERNET PODCAST rcf.be

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 30e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 30ste uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, FM Brussel, RCF, Origin /

Opus 3 :
Président / Voorzitter **Claude Jottrand** - Administrateurs / Beheerders **Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts** - Directeur artistique / Artistiek directeur **Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl)** - Presse et communication / Pers en communicatie **Be Culture** - Traductions / Vertalingen **Maxime Schouppe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe** - Accueil / Onthaal **Alice Buis, Joachim Caffonnette, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Soraya Majdoubi, Naomi Mvuezolo L. D. S., Lucie Provost** - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier **Anna Cheveleva, Loreline De Cat** - Conception graphique / Grafisch concept **Michaël Baltus** - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp **Ab initio**.