

FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

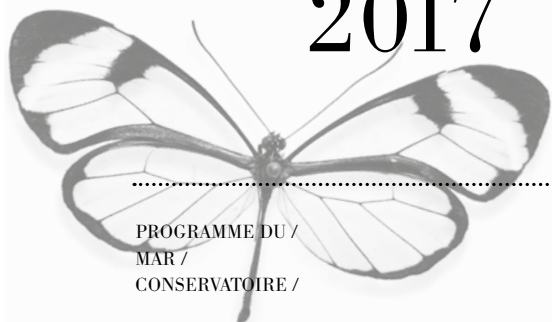
MIDIS/ MINIMES

TRENTE ET UNIÈME ÉDITION /

EENENDERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /
2017

ZOMER /



op.3

PROGRAMME DU /
MAR /
CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN /
DIN /
CONSERVATORIUM /

01.08

HATHOR CONSORT

Romina Lischka / direction artistique /
artistieke leiding

Romina Lischka / dessus de viole / discantgamba
Liam Fennelly / dessus de viole / discantgamba
Thomas Baeté / ténor de viole / tenorgamba
Joshua Cheatham / ténor de viole / tenorgamba
Nick Milne / basse de viole / basgamba
Bart Jacobs / orgue / orgel

William Lawes (1602-1645)
Consort Set a 6 in g minor
Pavan
Fantasy
Aire

John Jenkins (1592-1678)
Pavan III a 5

William Lawes
Consort Set a 6 in F major
Fantasy I

Consort Set a 5 in C major
Pavan

Consort Set a 6 in C major
Fantasy I

Consort Set a 6 in c minor
Inomine

PROCHAIN
CONCERT /

VOLGEND
CONCERT /

02.08

LES MUFFATTI

Ryo Terakado / konzertmeister

Christoph Graupner (1683-1760)
Ouverture, GWV 414
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Overture (Suite) "La Bizarre", TWV 55:G2

COMMENTAIRE /

William Lawes (1602-1645) est une des figures marquantes, probablement même des plus importantes de la musique anglaise « baroque » de la première moitié du XVII^e siècle aussi bien dans le domaine de la musique vocale que celui de la musique instrumentale. Toutefois, cette période qui n'apparaît que comme période de transition entre l'ère élisabéthaine, âge d'or de la musique anglaise, et la Restauration dominée par la figure géniale de Purcell, n'a pas facilité la reconnaissance de ses compositeurs. Il est vrai que les soucis politiques de Charles I^{er} (roi de 1625 à 1649), le conflit permanent qui l'oppose au Parlement, puis la montée du puritanisme qui, sous le Commonwealth de Cromwell (1649-1660), aboutit à la fermeture des théâtres et au saccage des églises, sont autant de facteurs peu propices à la vie musicale.

Né à Salisbury dans le Wiltshire, William fut placé à l'âge de 10 ans au service d'Edward Seymour, comte de Hertford, une des personnalités majeures de la ville, qui confia son éducation à son maître de musique John Coprario. C'est chez le comte qu'il rencontra le futur Charles I^{er}, qui suivait des leçons de viole de gambe avec Coprario. Les liens alors noués se développèrent et William devint d'abord musicien privé du Prince. Après la mort de Coprario en 1626, il suivit son frère aîné Henry à Londres et s'y fit un nom comme théorbiste et chanteur. C'est en 1635 qu'il entra au service du roi en tant que « musicien ordinaire pour le luth et les voix », poste qu'il conserva jusqu'à sa mort.

Pendant sa brève carrière, William Lawes composa tous les types de musique. Des pièces vocales et instrumentales, de la musique religieuse, mais il est également le plus important compositeur de musique de scène avant Henry Purcell – c'est la grande époque des *masques*, divertissement officiel de la Cour – et, bien entendu, de musique pour consort de violes, formation très populaire à l'époque. Grand amateur de théâtre, Lawes tranchait par rapport aux compositeurs de la génération précédente en intégrant un sens dramatique et une recherche expressive inhabituelle dans la musique pour Consort. Conscient des possibilités techniques des instruments et des sonorités nouvelles que l'on peut tirer de cette formation, Lawes n'hésitait pas à innover dans l'écriture : dissonances, changements de texture et de couleur, modifications harmoniques inattendues dans la ligne mélodique, conçue avec un grand sens de l'architecture musicale.

Les *Consort Sets in Five & Six Parts* (Consorts suites à 5 et 6 voix), dont nous entendons des extraits ce midi, comptent parmi les œuvres majeures de Lawes – comme d'ailleurs toute sa musique pour consort, dont malheureusement une grande partie est perdue. C'est suites sont en réalité une collection de fantaisies, *In nomine*, airs et danses composées pour ensemble de violes et orgue, regroupées par tonalités.

Lors de la Première Révolution anglaise en 1645, Lawes rejoignit l'armée des royalistes et fut affecté à la garde personnelle du roi, ce qui aurait dû le tenir à l'écart du danger. Malgré tout, le 24 septembre 1645, il fut tué lors de la déroute des royalistes à Rowton Heath, près de Chester. Le roi institua un deuil spécial pour Lawes en l'honorant du titre de « Father of Musick ».

Bernard Mouton

COMMENTAAR /

William Lawes (1602-1645) is één van de meest markante figuren – en wellicht zelfs de belangrijkste – van de Engels 'barokmuziek' van de eerste helft van de 17^e eeuw, zowel op het gebied van vocale muziek als van instrumentale muziek. De componisten uit die tijd zijn minder bekend gebleven, omdat ze ingeklemd zitten tussen het Elizabethaanse tijdperk – de gouden eeuw van de Engelse muziek – en de door de geniale Purcell gedomineerde Restauratieperiode. De politieke zorgen van Karel I (hij regeerde van 1625 tot 1649), zijn onophoudelijke conflict met het Parlement, de opkomst van het Puritanisme dat, onder Cromwells Commonwealth (1649-1660) leidde tot de sluiting van toneelhuizen en de plundering van kerken... – allemaal factoren die nu eenmaal niet bevorderlijk waren voor het muziekleven.

Lawes werd geboren in Salisbury (Wiltshire). Op zijn 10^e kwam hij in dienst van Edward Seymour, graaf van Hertford, een van de hoogwaardigheidsbekleders van de stad. Die vertrouwde de opleiding van de jonge William aan zijn muziekmeester John Coprario toe. Bij de graaf ontmoette Lawes de toekomstige Karel I, die bij Coprario viola da gamba-lessen volgde. De toen gesmede banden ontwikkelden zich verder en zo kwam het dat William de privé-musicus van de prins werd. Na Coprario's dood in 1626 volgde hij zijn oudere broer Henry naar Londen en maakte daar naam als theorbespeler en zanger. In 1635 trad hij in dienst van de koning als 'gewone musicus voor luit en stemmen', een functie die hij tot aan zijn dood bekleedde.

Tijdens zijn korte carrière componeerde William Lawes alle soorten muziek. Hij schreef vocale en instrumentale stukken, alsook religieuze muziek. En hij is ook de belangrijkste componist van toneelmuziek vóór Henry Purcell (dit zijn de hoogtijdagen van de *masque*, het officiële hofvertier) en natuurlijk van muziek voor viola da gamba-consort, een toen erg populaire muziekbezetting. Lawes onderscheidde zich van de eerdere generatie componisten doordat hij, als fervent theaterliefhebber, in de consortmuziek een toen ongebruikelijke dramatische spanning en expressiviteit introduceerde. Hij begreep wat de technische mogelijkheden van de instrumenten waren, welke nieuwe klanken zo'n formatie kon voortbrengen en schreef dus best innovierend – met dissonanten, veranderingen in textuur en kleur, of onverwachte harmonische sprongen in de melodische lijn, die hij als een architect kon uitzetten.

De *Consort Sets in Five & Six Parts* (consortsuites voor 5 en 6 stemmen), waaruit we vanmiddag fragmenten te horen krijgen, behoren tot Lawes' belangrijkste composities – dat kan overigens gezegd worden van al zijn consortmuziek, waarvan helaas een groot deel verloren ging. Die suites zijn eigenlijk verzamelingen fantasia's, zogenaamde *In nomine's*, deuntjes en dansen voor ensembles van viola's en orgel, die per toonaard gegroepeerd werden.

Tijdens de Eerste Engelse Burgeroorlog, in 1645, voegde Lawes zich bij het royalistische leger. Hij werd bij de persoonlijke garde van de koning ingedeeld, waardoor hij in principe geen gevaar liep. Toch sneuvelde hij op 24 september 1645, tijdens de chaotische aftocht van de royalisten bij Rowton Heath, nabij Chester. De koning riep een speciale rouw voor Lawes uit en eerde hem met de titel 'Father of Musick'.

Bernard Mouton
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAPHIE /

Hathor Consort

Hathor Consort fut créé en 2011 par Romina Lischka. L'ensemble explore la musique pour consort écrite de la Renaissance à l'époque baroque, utilisant diverses combinaisons instrumentales avec, pour point central, la viole de gambe.

L'ensemble doit son nom à la déesse Hathor, divinité féminine de l'Égypte ancienne. Vénérée comme la «Maîtresse de l'Ouest», elle accueille les morts dans leur nouvelle vie. Elle est la déesse de la danse, de l'art et de la musique.

Hathor est une divinité maternelle, elle est celle qui reçoit, elle incarne l'amour, la joie et tout ce qui a trait au cœur.

Hathor Consort a présenté son premier programme Consort Songs et Fantasias de William Byrd avec le contre-ténor Marnix De Cat l'occasion du Network Oude Muziek 2013.

En décembre 2012, l'occasion du Manufacture Project Lachrimae - The Seven Teares of John Dowland, le consort s'est produit en compagnie de la danseuse Femke Gyselinck au Bijloke (Gand). Le compositeur belge Annelies Van Parys utilisait en 2015 son tour de canevas pour une nouvelle œuvre. La première mondiale de Lachrimae a eu lieu au Concertgebouw Brugge en mai 2015, suivi par des performances au Cottier Chamber Project à Glasgow (Angleterre), au Festival Trigonale (Autriche), et à De Link (Tilburg, Pays-Bas).

Le premier disque du Hathor Consort, subventionné du gouvernement flamand, est sorti sous le label Fuga libera et a été bien accueilli par la presse (Klara's 10 nomination, IRR outstanding, 4 diapasons).

En 2015 le Hathor Consort collabore avec le Pluto-ensemble de Marnix De Cat dans les programmes Voyces & Viols et Animam Gementem Cano au Bijloke Gent, Festival Mechelen et Festival Utrecht.

Hathor Consort se produit dans des Festivals renommés comme Musikfestspiele Potsdam, Festival van Vlaanderen Gent, Warsaw Philharmonie, Jeunesse Österreich/Wiener Konzerthaus, BOZAR, etc.

BIOGRAFIE /

Hathor Consort

Het Hathor Consort werd door Romina Lischka in 2012 opgericht. Het wil consortmuziek uit de renaissance en barokperiode in verschillende instrumentale bezettingen uitvoeren. De viola da gamba dient steeds als uitgangspunt.

Het ensemble ontleent haar naam aan de godin Hathor, een moedergod uit het oude Egypte. Ze wordt aanbeden als de 'meesteres van het westen' en verwelkomt de overledenen in het hierna. Daarnaast is ze ook de godin van dans, kunst en muziek. Hathor staat ook bekend als de oermoeder, de ontvanger en belichaamt het fundament van de liefde en alles wat met het hart te maken heeft.

Samen met altus Marnix De Cat stelde het Hathor Consort haar eerste programma Consort Songs and Fantasies by William Byrd in 2013 voor in het Netwerk Oude Muziek Utrecht. In december 2012 werkten ze in Muziekcentrum de Bijloke Gent aan het Manufactuur Project Lachrimae - The Seven Teares of John Dowland, samen met danser Femke Gyselinck. In 2015 ging Lachrimae in dialoog met een nieuwe werk van Annelies Van Parys, dat voor het eerst in mei 2015 in Concertgebouw Brugge te horen was, met verdere optredens in The Cottier Chamber Project in Glasgow (UK), Festival Trigonale (Oostenrijk) en De Link (Tilburg, Nederlanden).

Hathor Consort's eerste CD Lachrimae van John Dowland verscheen bij het label Fuga Libera en kreeg goede recensies van de pers (Klara's 10 nominatie, IRR outstanding, 4 Diapasons).

In 2015 speelde het Hathor Consort samen met het Pluto-ensemble van Marnix De Cat in de programma's Voyces & Viols en Animam Gementem cano in de Bijloke Gent, Festival Mechelen en Festival Utrecht.

Het ensemble is te horen in Musikfestspiele Potsdam, Festival van Vlaanderen Gent, Warsaw Philharmonie, Jeunesse Österreich/Wiener Konzerthaus, BOZAR, etc.

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumibneux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

musica ticta

La collection de musique ancienne
dédiée aux répertoires et talents à découvrir!

MICHEL LAMBERT (C. 1610-1696)
SEBASTIEN LE CAMUS (1632-1687)

Douce Félicité

II FESTINO



MF8027

prix spécial de 14 € à La Boîte à musique
www.laboiteamusique.eu

ouvert / open 7/7

Fournisseur Bravetti de la Cour de Belgique
Gedrukt door de Hofleverancier van België

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

+32 2 513 09 65
74 Coudenberg 1000 Brussels

Bertrand de Wouters d'Oplinter
et son équipe de spécialistes en musique classique
vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn
medewerkers, specialisten in klassieke muziek
wensen u veel luisterplezier

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 31^e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 31^{ste} uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, Origin /

Opus 3 :

Président / Voorzitter **Claude Jottrand** - Administrateurs / Beheerders **Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts** - Directeur artistique / Artistiek directeur **Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl)** - Presse et communication / Pers en communicatie **Be Culture** - Traductions / Vertalingen **Veerle Lindemans, Maxime Schoupe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe** - Accueil / Onthaal **Mathilde Audiffred, Loïc BZH, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Clara Krim, Mariane Lolivier, Soraya Majdoubi, Floriane Van Liefferinge, Aife Walsh** - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier **Anna Cheveleva, Loreline De Cat** - Conception graphique / Grafisch concept **Michaël Baltus** - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp **Ab initio**.

