

FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

MIDIS/ MINIMES

TRENTE ET UNIÈME ÉDITION /

EENENDERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /

2017

ZOMER /

op.3

PROGRAMME DU /
MAR /
CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN /
DIN /
CONSERVATORIUM /

08.08

QUATUOR HANSON

Anton Hanson / violon / viool
Jules Dussap / violon / viool
Gabrielle Lafait / alto / altviool
Simon Dechambre / violoncelle / cello

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en sol majeur, op. 33 n°5 /
Strijkkwartet in G-groot, op. 33 nr.5

Vivace assai

Largo cantabile

Scherzo allegro

Finale. Allegretto

Quatuor à cordes en ré mineur, op. 76 n°2 "Les Quintes" /
Strijkkwartet in d-klein, op. 76 nr.2 "Kwinten"

Allegro

Andante o piuttosto allegretto

Menuet (Allegro ma non troppo)

Final (Vivace)

PROCHAIN
CONCERT /

VOLGEND
CONCERT /

09.08

QUARTUOR ARDENTE

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Méditation, V.48

Joseph Jongen (1873-1953)

Deux sérénades, op. 61 /

Twee Serenades, op. 61

COMMENTAIRE /

Haydn et Boccherini, simultanément vers 1760 mais de façon non concertée, sont les inventeurs du quatuor à cordes, et les premiers compositeurs qui lui donneront ses lettres de noblesse et établiront sa forme classique dans laquelle puiseront alors bon nombre de leurs successeurs.

Quelques uns des quatuors de Haydn portent un nom, et l'opus 33 n°5 s'intitule très sympathiquement « *comment allez-vous ?* ». Ce titre fait référence au caractère galant et plein de civilité de la pièce, qui contient pourtant bien d'autres choses. Il fait partie d'un recueil de six quatuors, souvent appelés les quatuors russes, publié en 1782 qui remporta immédiatement un très grand succès dans tout l'Europe. Haydn avait déclaré à leur sujet qu'ils étaient écrits dans un style nouveau et particulier, mettant ainsi la curiosité de l'auditeur en éveil. Et effectivement, par rapport à ses compositions précédentes de l'opus 20, publiées dix ans plus tôt, le changement est spectaculaire. Unité thématique renforcée, apparition d'un scherzo à la place du menuet, d'un rondo à la place des mouvements fugués, les quatuors de l'opus 33 présentent une plus grande cohérence ; mais c'est surtout dans l'esprit que se marque la différence : cette nouvelle musique est galante, pleine de charme et d'humour, audacieuse, parfois insolente, débordante d'inventivité, tonique et vivifiante, résolument moderne.

Le quatuor en ré mineur (op.76 n°2, intitulé « *Les Quintes* » par référence aux intervalles descendants qui entament son premier mouvement) date probablement de 1796. Haydn qui a achevé la composition de ses 104 symphonies et entamé l'élaboration de son oratorio *la Création*, est alors un compositeur estimé ; il s'est rendu à plusieurs reprises en Angleterre, où il a rencontré le Prince de Galles qui voudrait bien le retenir à Londres. Lui qui avait passé le plus clair de sa vie au service d'une seule cour sans véritable confrontation aux autres musiciens de son temps réalise, par les succès qu'il obtient à Londres, le niveau exceptionnel de sa production et prend avec bonheur la mesure de l'enthousiasme qu'elle suscite.

Mais les troubles politiques qui agitent alors toute l'Europe sont peu propices au développement de la vie artistique, et Haydn préfère rentrer à Vienne où sa notoriété ne cesse de croître ; pas un concert où on ne joue une de ses œuvres pas une saison sans que paraissent quelques unes de ses nouvelles compositions. Malgré les menaces militaires et bientôt les préparatifs de guerre, il entreprend de s'y faire construire une maison dans le faubourg de Gumpendorf. C'est dans ce climat d'épanouissement professionnel et de tensions internationales qu'il compose une nouvelle série de 6 quatuors, parmi les plus élaborés qu'il ait écrit, fruit d'une expérience longuement mûrie; Haydn arrivé à la maîtrise de son art, peut – à l'intérieur des cadres rigides qu'il s'était fixé – laisser libre cours à son imagination toujours féconde, anticipant sur le romantisme naissant.

Claude Jottrand

COMMENTAAR /

Haydn en Boccherini waren in 1760 tegelijkertijd - maar zonder dat ze met elkaar in contact stonden - de uitvinders van het strijkkwartet. Ze waren de eerste componisten die het strijkkwartet zijn adelbrieven bezorgden en de klassieke vorm creëerden waarop tal van componisten zich na hen zouden baseren.

Enkele kwartetten van Haydn dragen een naam. Zo kreeg het opus 33 nr.5 de zeer sympathieke titel *Wie geht es dir?* Deze titel verwijst naar het galante en welbeschaafde karakter van het werk, hoewel het nog veel meer in zijn mars heeft. Het maakt deel uit van een bundel met zes strijkkwartetten die vaak *Russische Quartette* wordt genoemd, in 1782 werd gepubliceerd en meteen een groot succes kende in heel Europa. Over die kwartetten verklaarde Haydn dat ze geschreven waren in een nieuwe en bijzondere stijl, wat de nieuwsgierigheid wekte van de luisteraar. En inderdaad, in vergelijking met zijn voorgaande kwartetten van het opus 20 die tien jaar eerder waren gepubliceerd, is de verandering spectaculair. Door hun grotere thematische eenheid, het opduiken van een scherzo in de plaats van het menuet en van een rondo in de plaats van de fugatische delen, tonen de kwartetten van het opus 33 een grotere samenhang. Maar vooral de uitstraling maakt het verschil: deze muziek is galant, vol charme en humor, vermetel, soms vrijpostig, bruist van de inventiviteit, is prikkelend en verfrissend, en resoluut modern.

Het *Quartett in d-Moll* op.76 nr.2, getiteld *Quintenquartett* als verwijzing naar de dalende intervallen waarmee het eerste deel opent, dateert wellicht van 1796. Haydn, die toen de compositie van zijn 104 symfonieën had voltooid en bezig was met de uitwerking van het oratorium *Die Schöpfung*, is op dat moment een gerespecteerd componist. Hij was al meermaals naar Engeland gereisd en had er de Prins van Wales ontmoet, die hem maar wat graag in Londen wou houden. Hij die het grootste deel van zijn leven had doorgebracht in dienst van één enkel hof, zonder echt contact met de musici van zijn tijd, wordt zich door zijn Londense succes bewust van het uitzonderlijke niveau van zijn oeuvre en geniet van de enthousiaste reacties die het teweegbrengt.

Maar de politieke spanningen die op dat moment heel Europa beïnvloedden waren weinig gunstig voor de ontwikkeling van het artistieke leven. Haydn verkoos terug te keren naar Wenen waar zijn bekendheid bleef toenemen: er was niet één concert waarop geen werk van hem werd gespeeld, niet één seizoen zonder nieuwe composities van zijn hand. Niettegenstaande de militaire dreiging en weldra ook de oorlogsvoorbereidingen, nam hij zich voor om zich een huis te laten bouwen in de voorstad Gumpendorf. Het is in deze sfeer van professionele wasdom en internationale spanningen dat hij een nieuwe reeks van zes kwartetten componeert. Ze behoren tot de best uitgewerkte die hij ooit schreef en zijn de vrucht van een lang gerijpte ervaring. Haydn bereikt het toppunt van zijn kunnen en slaagt erin om, binnen het strikte kader dat hij zichzelf oplegt, zijn steeds rijke verbeeldingskracht de vrije loop te laten. Zo anticipeert hij op de ontluikende romantiek.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Quatuor Hanson

Lauréat des Concours internationaux de Genève (2e Prix) en 2016, Joseph Haydn à Vienne en 2017 (2e Prix, Prix Joseph Haydn, Prix interprétation XXe siècle, Prix du public) et du 11e Concours international de musique de chambre de Lyon - Quatuor à cordes, où il remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du public, le Quatuor Hanson compte parmi les ensembles montants de la nouvelle génération de chambristes français. Les musiciens raflent trois Prix dont celui du meilleur Quatuor à cordes, ainsi que deux Prix spéciaux, les «Wiener Klassik» et «Second Viennese School» prizes à l'ISA Competition à Reichenau en Autriche et se produisent à cette occasion en direct sur ORF Kulturhaus à Vienne. Lauréats du Concours européen « Musiques d'ensemble » de la Fnapec 2014 où ils remportent la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts, ils sont désormais soutenus par la Fondation Banque Populaire.

Créé en 2013 au Conservatoire Supérieur de Paris, le Quatuor Hanson est diplômé du master de Quatuor à cordes dans la classe de Jean Sulem (Quatuor Rosamunde). En 2015, il se perfectionne à l'Université des Arts de Vienne auprès de Johannes Meissl. Les quatre musiciens prennent à cœur le travail de recherche et de compréhension du langage musical. Grâce à leur parfaite maîtrise du répertoire fondateur du Quatuor à cordes, et en particulier des quatuors de Haydn, le Quatuor Hanson se forge une identité de discours où intelligence et humour se mêlent à la finesse et la sensibilité de leur jeu.

Le Quatuor est membre de l'ECMA (European Chamber Music Academy) après avoir été invité aux sessions de Manchester puis de Grossraming (Autriche) et travaille auprès de grands maîtres tels que Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett), Avo Kouyoumdjian... Il se perfectionne auprès de Mathieu Herzog et Miguel Da Silva et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.

Familiers de grandes salles de concerts tels que l'Auditorium de la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall, le Victoria Hall, l'Opéra de Lyon, ou encore des salles parisiennes telles que la Salle Cortot, le Grand Salon des Invalides, ou encore les Archives Nationales, ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival Pablo Casals, le Kalkalpen Kammermusik Festival en Autriche, Les Vacances de Monsieur Haydn (IN), Les Chaises Musicales, le Festival de La Baule. Leur carrière internationale les amène à se produire dans toute l'Europe mais encore en Chine ou au Maroc.

En 2014, ils sont sélectionnés en temps qu'Ensemble en Résidence au Festival International de La Roque d'Anthéron où l'on a pu les entendre en direct sur France Musique, notamment lors de l'émission Le Magazine des Festivals. Ils sont également en résidence sur France Musique dans l'émission Plaisirs du Quatuor de Stéphane Goldet depuis 2016.

Ils se produisent en quintette avec Jean Sulem aux Grand Salon des Invalides dans le cadre des concerts Quinte et Plus. Artistes engagés en faveur de la Musique Contemporaine, ils interprètent Figura IV de Matthias Pintscher au Festival Manifeste de l'IRCAM. Ils sont actifs auprès de plusieurs ensembles orchestraux tels que l'Ensemble Appassionato (Direction Mathieu Herzog, Quatuor Ebène) et l'Ensemble Erasme, où l'on a pu les entendre en temps que chefs d'attaque.

Le Quatuor Hanson est depuis 2015 en Résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Quatuor Hanson

Het Quatuor Hanson is laureaat van verscheidene internationale muziekwedstrijden: Genève (tweede prijs) in 2016, Joseph Haydn te Wenen in 2017 (tweede prijs, Joseph Haydn-prijs, prijs voor de vertolking van een 20e-eeuws werk en publieksprijs) en het elfde Concours international de musique de chambre de Lyon - Quatuor à cordes, waar het in april 2015 de derde prijs evenals de publieksprijs in de wacht sleept. Het Quatuor Hanson is een van de meest beloftevolle jonge kamermuziekensembles van Frankrijk. De musici kapen op de kamermuziekwestrijd van de ISA (Reichenau, Oostenrijk) een hele reeks prijzen weg, waaronder die voor het beste strijkkwartet en de speciale prijzen 'Wiener Klassik' en 'Zweite Wiener Schule'. In het verlengde daarvan wordt hun concert in het Kulturhaus in Wenen rechtstreeks uitgezonden door de ORF. Het ensemble wordt laureaat van het Europese concours Musiques d'ensemble van de Fnapec in 2014, waarna het een beurs krijgt van de Académie des Beaux-Arts. Het ensemble geniet nu de steun van de Fondation Banque Populaire.

Na de oprichting van het Quatuor Hanson in 2013 in het Conservatoire Supérieur de Paris, behaalt het de master strijkkwartet in de klas van Jean Sulem (Rosamunde Quartett). In 2015 vervolmaakt het zich aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in de klas van Johannes Meissl. De vier muzikanten leggen zich volledig toe op de analyse en het begrip van de muziek. Dankzij hun volmaakte beheersing van het klassieke strijkkwartetrepertoire, en meer bepaald het werk van Haydn, smeedt het Quatuor Hanson een heel eigen taal waar intelligentie, humor en fijngevoeligheid hand in hand gaan.

Het Quatuor Hanson wordt lid van de ECMA (European Chamber Music Academy) na aan de ECMA-sessies van Manchester en Grossraming (Oostenrijk) te hebben deelgenomen. Het volgt masterclasses bij grootmeesters als Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett) en Avo Kouyoumdjian, en vervolmaakt zich bij Mathieu Herzog en Miguel Da Silva. Ook krijgt het regelmatig advies van het Quatuor Ebène.

De vier muzikanten treden regelmatig op in grote concertzalen zoals het Auditorium de la Maison de la Radio, de Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Victoria Hall, de Opéra de Lyon en een aantal Parijse zalen (Salle Cortot, Grand Salon des Invalides en Archives Nationales). Ze prijken ook op de affiche van prestigieuze festivals als La Roque d'Anthéron, het Festival Pablo Casals, het Kalkalpen Kammermusik Festival in Oostenrijk, Les Vacances de Monsieur Haydn, Les Chaises Musicales en het Festival de La Baule. Ze concerteren niet alleen in Europa maar ook in China en Marokko.

In 2014 wordt het Quatuor Hanson geselecteerd als ensemble in residentie van het festival van La Roque d'Anthéron, waar een van zijn concerten rechtstreeks door France Musique wordt uitgezonden (Le Magazine des Festivals). Sinds 2016 is het ensemble in residentie bij France Musique voor de uitzending Plaisirs du Quatuor van Stéphane Goldet.

In het kader van de concertreeks Quinte et Plus vormen de musici een kwintet met Jean Sulem in de Grand Salon des Invalides. Vanuit zijn liefde voor de hedendaagse muziek vertolkt het Quatuor Hanson Figura IV van Matthias Pintscher op het festival Manifeste van het IRCAM. De muzikanten spelen ook in orkestverband, meer bepaald in het Ensemble Appassionato onder leiding van Mathieu Herzog (Quatuor Ebène) en in het Ensemble Erasme, waar ze de rol van aanvoerder vervullen.

Sinds 2015 is het Quatuor Hanson in residentie bij de Fondation Singer-Polignac.

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumibneux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

musicaTicta

La collection de musique ancienne
dédiée aux répertoires et talents à découvrir!

MICHEL LAMBERT (C. 1610-1696)
SEBASTIEN LE CAMUS (1632-1687)

Douce Félicité

II FESTINO



prix spécial de 14 € à La Boîte à musique
www.laboiteamusique.eu

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

+32 2 513 09 65
74 Coudenberg 1000 Brussels

Bertrand de Wouters d'Oplinter
et son équipe de spécialistes en musique classique
vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn
medewerkers, specialisten in klassieke muziek
wensen u veel luisterplezier

Fournisseur breveté de la Cour de Belgique
Gedevoteerde Hofleverancier van België

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 31^e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 31^{ste} uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, Origin /

Opus 3 :

Président / Voorzitter Claude Jottrand - Administrateurs / Beheerders Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts - Directeur artistique / Artistiek directeur Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl) - Presse et communication / Pers en communicatie Be Culture - Traductions / Vertalingen Veerle Lindemans, Maxime Schoupe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe - Accueil / Onthaal Mathilde Audiffred, Loïc BZH, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Clara Krim, Mariane Lolivier, Soraya Majdoubi, Floriane Van Liefferinge, Aife Walsh - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier Anna Cheveleva, Loreline De Cat - Conception graphique / Grafisch concept Michaël Baltus - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp Ab initio.

