

FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

MIDIS/ MINIMES

TRENTE ET UNIÈME ÉDITION /

EENENDERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /

2017

ZOMER /

op.3

PROGRAMME DU /
MER /
CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN /
WOE /
CONSERVATORIUM /

09.08

QUATUOR ARDENTE

Guillaume Lekeu (1870-1894)
Méditation pour quatuor à cordes, V.48 /
Méditation voor strijkkwartet, V.48

Joseph Jongen (1873-1953)
Deux sérénades pour quatuor à cordes, op. 61 /
Twee Serenades voor strijkkwartet, op. 61
Sérénade tendre
Sérénade dramatique

Audrey Gallez / violon / viool
Roxane Leuridan / violon / viool
Sarah Charlier / alto / altviool
Olivier Vanderschaeghe / violoncelle / cello

PROCHAIN
CONCERT /

VOLGEND
CONCERT /

10.08

QUATUOR AKILONE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor n°7 "Razumovsky", op.59 n°1 /
Kwartet nr.7 "Razumovsky", op.59 nr.1

COMMENTAIRE /

Ce sont deux grands musiciens belges qui sont à l'honneur aujourd'hui. Presque parfaitement contemporains, et nés dans la même région, ils présentent cependant des destins très différents.

Guillaume Lekeu naquit à Verviers, mais suivit ses parents à Poitiers dès l'âge de 9 ans, pour s'installer ensuite à Paris (1888). Sans que rien ne semble le prédestiner à la musique, il est très tôt fasciné par les œuvres de Bach et Beethoven et s'engage dans une carrière de compositeur, d'abord en autodidacte, sous la férule de César Franck (1889-90) et de Vincent d'Indy (1891-93) ensuite. Résolument séduit par la musique de Wagner, il fait durant l'été 1889 le voyage à Bayreuth dont il revient très enthousiaste. Son jugement sans complaisance pour ses contemporains lui fera prendre très tôt le parti des modernes contre l'académisme qui sévit largement dans les conservatoires de l'époque. Dès son arrivée à Paris, sa personnalité enjouée et volontaire lui ouvre de nombreuses portes dans les milieux progressistes de la capitale: c'est ainsi qu'il rencontrera des compositeurs comme Paul Gilson et Gustave Charpentier avec lesquels il se liera d'amitié. Parallèlement, il conserve des liens étroits avec sa Belgique natale: il y revient souvent pour de courts séjours, et la plupart de ses œuvres y sont créées, soit à Verviers soit à Bruxelles. Lekeu nous laisse des cinq courtes années de sa production quelques partitions géniales, dont la *Sonate pour piano et violon* est sans doute le chef-d'œuvre le plus admiré. Il mourut à 24 ans des suites d'une fièvre typhoïde, laissant inachevé un superbe quatuor à clavier. Datée de septembre 1887, la *Méditation* pour quatuor à cordes, même si son ambition est moindre, peut sans rougir être rapprochée de *La nuit transfigurée* d'Arnold Schonberg (1894) ou des *Métamorphoses* de Richard Strauss (1944), deux partitions majeures de la musique pour cordes de la période ultérieure.

Né à Liège en 1873 et mort à Sart-lez-Spa en 1953, Jongen fit ses études musicales au Conservatoire de Liège où il se fit surtout remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Second Prix de Rome en 1895 puis Premier Prix en 1897, il voyage ensuite pendant quatre ans dans divers pays d'Europe et rencontre notamment Richard Strauss. On le retrouve ensuite réfugié à Londres avec sa famille pendant la Première Guerre mondiale où, pour assurer son existence, il donne de nombreux concerts d'orgue ou de musique de chambre, remportant un grand succès en tant que pianiste avec le Belgian Quartet. Il fut professeur au Conservatoire de Liège (1902-1920) puis au Conservatoire de Bruxelles (1920-1939), dont il devient directeur en 1925. Il occupa aussi les fonctions de directeur artistique de la Société des Concerts spirituels (1919 - 1925), au sein de laquelle il assura la création belge de nombreuses œuvres contemporaines importantes.

Son œuvre comprend des pièces symphoniques, de nombreuses pages pour le piano, de la musique sacrée, mais surtout de la musique de chambre pour des effectifs extrêmement variés. Influencé d'abord par Richard Strauss puis par l'impressionnisme français avant de se diriger vers le néo-classicisme, Joseph Jongen est considéré comme un musicien «post-franckiste» ; à l'oreille, c'est plutôt l'influence de Gabriel Fauré, avec qui il partage une certaine distinction et le goût des harmonies complexes, qui est sensible. Conscient des limites de son style, il se pose de graves questions sur l'avenir de sa musique au fur et à mesure que le siècle avance, et en particulier lorsqu'il entend Stravinsky, Prokofiev ou Schönberg. Il continuera néanmoins à composer avec talent et conviction selon sa veine propre, sans trop subir d'influences modernistes.

Les deux sérénades datent de 1918, la fin de la période londonienne, et sont dédiées au couple Howard qui furent les bienfaiteurs du compositeur pendant ses années d'exil. On y retrouve l'atmosphère des sérénades de Dvorak ou de Joseph Suk, avec cependant un caractère sombre, sans doute le reflet des pénibles circonstances de la guerre.

COMMENTAAR /

Vandaag worden twee grote Belgische componisten in het zonnetje gezet. Ze waren op enkele jaren na leeftijdsgenoten en bovendien in dezelfde streek geboren. Maar het lot was beiden niet even gunstig gestemd.

Guillaume Lekeu werd geboren in Verviers maar volgde op zijn negende zijn ouders naar Poitiers, en vestigde zich vervolgens in 1888 in Parijs. Niets leek erop te wijzen dat hij voorbestemd was voor een muzikale carrière, maar hij werd al gauw geboeid door Bach en Beethoven, en werd componist: eerst als autodidact, later onder begeleiding van César Franck (1889-90) en Vincent d'Indy (1891-93). Lekeu was een fervente aanhanger van de muziek van Wagner en reisde in de zomer van 1889 naar Bayreuth, vanwaar hij zeer enthousiast terugkeerde. Zijn strenge oordeel over zijn tijdgenoten deed hem snel partij kiezen voor de modernisten, tegen het academisme dat toen aan de meeste conservatoria overheerste. Zodra hij naar Parijs verhuisde, wist hij daar in progressieve kringen met zijn opgewekte en energieke persoonlijkheid vele deuren te openen. Zodoende leerde hij componisten kennen zoals Paul Gilson en Gustave Charpentier, met wie hij bevriend werd. Tegelijk onderhield hij nauwe banden met zijn geboorteland België: hij keerde er vaak terug voor korte verblijven en de meeste van zijn werken gingen er in première, in Verviers dan wel Brussel. In vijf korte compositiejaren produceerde Lekeu een paar geniale werken, waarvan de *Sonate voor piano en viool* wellicht het meest bewonderde meesterwerk is. Hij overleed op zijn 24ste, aan de gevolgen van buiktyfus, en liet een prachtig klavierkwartet onvoltooid achter. De *Méditation* V.48 voor strijkkwartet dateert van september 1887. En zelfs al reikt de ambitie van het werk minder ver, het verdient zonder meer een vermelding naast Arnold Schönbergs *Verklärte Nacht* (1894) of Richard Strauss' *Metamorphosen* (1944), de twee belangrijkste partituren voor strijkers van de latere muziekperiode.

Joseph Jongen (Luik 1873 - Sart-lez-Spa 1953) studeerde aan het Conservatorium van Luik, waar hij zich vooral liet opmerken met zijn talent voor orgel improvisaties. Hij behaalde de Tweede (1895) en Eerste Prix de Rome (1879), reisde daarop vier jaar lang door diverse Europese landen en ontmoette Richard Strauss. Tijdens de Eerste Wereldoorlog was hij met zijn gezin naar Londen gevlucht, waar hij als broodwinning ettelijke concerten verzorgde en veel succes oogstte als pianist, met het Belgian Quartet. Hij was professor aan het Conservatorium van Luik (1902-1920) en dat van Brussel (1920-1939), waar hij in 1925 directeur werd. Hij was tevens artistiek directeur van de Société des Concerts Spirituels (1919-1925), waarvoor hij de Belgische creatie verzorgde van tal van belangrijke eigentijdse composities. Zijn werk omvat symfonische stukken, vele pagina's voor de piano, gewijde muziek, maar vooral kamermuziek voor uiterst gevarieerde bezettingen. Joseph Jongen stond aanvankelijk onder de invloed van Richard Strauss en later van het Franse impressionisme alvorens hij zich tot het neoclassicisme bekeerde. Hij wordt dan ook tot de 'post-Franckisten' gerekend, maar voor het oor is vooral de invloed van Gabriel Fauré merkbaar, met wie hij een zekere distinctie alsook de smaak voor complexe harmonieën gemeen heeft. Jongen was zich goed bewust van de grenzen van zijn stijl en hij stelde de toekomst van zijn muziek dan ook in vraag naarmate de 20ste eeuw meer componisten als Stravinsky, Prokofiev en Schönberg voortbracht. Hij bleef desondanks met talent componeren volgens zijn eigen overtuiging en liet modernistische invloeden grotendeels aan hem voorbijgaan.

De twee *Serenades* dateren van 1918, aan het eind van zijn Londense periode. Ze zijn opgedragen aan de Howards, het koppel weldoeners dat de componist door zijn jaren van ballingschap heen hielp. Men vindt er de atmosfeer in terug van de serenades van een Dvořák of een Joseph Suk, maar met een somberheid die wellicht de echo is van de penibele oorlogsomstandigheden.

BIOGRAPHIE /

Quatuor Ardente

Le Quatuor Ardente voit le jour en 2008 au cœur de la cité Ardente (Liège). Les quatre musiciens sympathisent et leur passion pour la musique de chambre se révèle immédiatement comme un déclencheur d'un travail intense et sans limite et se traduit par une vision commune et claire de l'interprétation du répertoire du quatuor.

Le Quatuor Ardente aborde tous types de répertoire en partant des grands classiques jusqu'à nos jours. Il prend à cœur de promouvoir au mieux la musique belge et a eu l'honneur d'enregistrer Harmonies du Soir pour quatuor et orchestre d'Eugène Ysaÿe avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (dir. Jean-Jacques Kantorow), ce qui leur a valu un "Diapason d'Or". C'est avec ce même orchestre que le quatuor est parti en tournée dans de grandes salles en Europe (tel le Musikverein à Vienne) sous la baguette de Christian Arming.

Le Quatuor Ardente a eu le plaisir de se produire avec de grandes pointures de la musique de chambre pour former quintettes, sextuors et autres formations, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger et dans le cadre de divers festivals.

A côté de leurs activités en musique de chambre et au sein de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, les membres du Quatuor Ardente attachent une grande importance à l'enseignement. Ils enseignent au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

BIOGRAFIE /

Quatuor Ardente

Het Quatuor Ardente is in 2008 opgericht in Luik (bijgenaamd 'la Cité ardente', 'de vurige stad'). De vier musici raakten bevriend naar aanleiding van hun gezamenlijke passie voor kamermuziek. Die motivatie vertaalde zich in een intensieve, grenzeloze werklust en een heldere visie op de eigen benadering van het repertoire.

Het Quatuor Ardente vertolkt een breed repertoire, van de grote klassieke werken tot en met hedendaagse composities. Het ensemble probeert zoveel als het kan de Belgische muziek te promoten. Zo had het de eer om Harmonies du Soir voor strijkkwartet en orkest van Eugène Ysaÿe op te nemen met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (o.l.v. Jean-Jacques Kantorow). Die cd kreeg naderhand een 'Diapason d'Or' toegekend. Met ditzelfde orkest, onder leiding van Christian Arming, ging het ensemble op tournee langs grote Europese concertzalen (o.a. de Musikverein in Wenen).

Het Quatuor Ardente had het genoeg om in binnen- en buitenland, alsook op diverse festivals, met enkele grote namen van de kamermuziek in kwintet- of sextetverband, dan wel in andere bezettingen, op het podium te staan.

De leden van het Quatuor Ardente hechten, naast het vertolken van kamermuziek en het werk voor het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ook veel belang aan onderwijs. Zo zijn ze allen docent aan het Luikse muziekconservatorium.

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumineux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

BO ZAR

MUSIC

15 – 22 SEPT. '17
INORGURATION

BOZAR ORGAN
FESTIVAL

After 50 years of silence,
the resurrection !



PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be



Photo - Foto: Denis Erroyaux

ouvert / open 7/7

Fournisseur breveté de la Cour de Belgique
Gedevesteende Hofleverancier van België

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

+32 2 513 09 65
74 Coudenberg 1000 Brussels

Bertrand de Wouters d'Oplinter
et son équipe de spécialistes en musique classique
vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn
medewerkers, specialisten in klassieke muziek
wensen u veel luisterplezier

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 31^e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 31^{ste} uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, Origin /

Opus 3 :

Président / Voorzitter **Claude Jottrand** - Administrateurs / Beheerders **Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts** - Directeur artistique / Artistiek directeur **Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl)** - Presse et communication / Pers en communicatie **Be Culture** - Traductions / Vertalingen **Veerle Lindemans, Maxime Schoupe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe** - Accueil / Onthaal **Mathilde Audiffred, Loïc BZH, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Clara Krim, Mariane Lolivier, Soraya Majdoubi, Naomi Mvuezolo, Floriane Van Liefferinge, Aife Walsh** - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier **Anna Cheveleva, Loreline De Cat** - Conception graphique / Grafisch concept **Michaël Baltus** - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp **Ab initio**.

