

FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

MIDIS/ MINIMES

TRENTE ET UNIÈME ÉDITION /

EENENDERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /

2017

ZOMER /

op.3

PROGRAMME DU /
LUN /
CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN /
MAA /
CONSERVATORIUM /

21.08

Hendrik Lasure / piano

Hendrik Lasure (1997)
Piano solo

En coproduction avec le / In coproductie met het
Koninklijk Conservatorium Brussel

PROCHAIN
CONCERT /

VOLGEND
CONCERT /

22.08

BERNINI ENSEMBLE

Colista, Stradella, Corelli
Sonate a tre

COMMENTAIRE /

Les prémices du jazz apparaissent en Louisiane, précisément à La Nouvelle Orléans dans le delta du Mississippi, à la fin du XIXe siècle. Il résulte du métissage des cultures du peuple noir américain issu de l'esclavage, et des cultures européennes importées par les colons du vieux continent. Il trouve ses racines à la fois dans les chants à caractère religieux — les *negro-spirituals* d'abord, puis les *gospel songs plus tard*, les *work songs* (les chants de travail des esclaves dans les plantations de coton) — et le blues. Parmi les premiers musiciens de jazz, nombreux étaient ceux qui vivaient de leur prestation dans de petites fanfares. C'est une des raisons pour lesquelles les instruments de ces groupes devinrent les instruments de base du jazz : cuivres, instruments à anches et batterie.

Les premiers jazz-bands utilisaient fréquemment la structure et le rythme de la marche, qui était le type de musique de concert le plus courant à l'époque. Avec Louis Armstrong et ses célèbres improvisations, le jazz adopte une forme qui alterne les solos improvisés.

Au milieu des années 20 se développent les grands orchestres ainsi que le swing. Le swing désigne d'abord ce balancement si caractéristique et indissociable du jazz, mais par extension, le terme a été associé au courant musical qui prend son essor à cette époque et va jusqu'à l'avènement du be-bop dans les années 1940. D'un point de vue technique, s'appuyant sur le caractère rythmique constant du jazz, il consiste d'une part, dans une mesure à deux temps ou quatre temps, à accentuer les temps faibles, et d'autre part à substituer systématiquement à toute formule rythmique binaire une formule ternaire « balancée ». En définitive, cet élément fondamental du jazz classique se rapporte à la pulsation, fondée sur la syncope qui confère souplesse et rebondissement à la section rythmique. L'accentuation forte ou faible du contretemps participe aussi de ce processus de création d'une ambiance faite pour la danse.

Après la Seconde Guerre mondiale, de nombreux musiciens d'orchestre s'affranchissent de la rigidité des big bands et créent des petits groupes, laissant libre cours à leur virtuosité sur des rythmes très appuyés. C'est la naissance du be-bop, qui marque une évolution importante axée sur l'habileté technique des musiciens et une plus grande complexité rythmique et harmonique. Le be-bop se distingue des premières formes du jazz par un tempo souvent très rapide, des phrasés dynamiques et des grilles harmoniques complexes.

Parmi les évolutions importantes du jazz, citons encore le free-jazz qui apparaît à la fin des années 50 et le jazz fusion dans les années 70. Le free utilise les bases du jazz mais avec une composition moins structurée que les styles précédents. L'improvisation y tient une grande place. Sur le plan rythmique, il maintient normalement un rythme de base, mais sans mètre régulier, avec accélérations et ralentis subits. Il arrive souvent que les musiciens d'un même orchestre jouent sur des tempos différents. Le jazz fusion réalise une fusion entre jazz, rock et funk. C'est typiquement une musique instrumentale aux morceaux souvent longs, avec de longues phases d'improvisation, des motifs et des rythmes souvent complexes.

Depuis les années 70, le jazz n'a cessé de se diversifier, absorbant de nombreuses influences telles que la disco, la world music, la musique contemporaine, les musiques électroniques, les musiques ethniques...

Aujourd'hui, chacun de ces styles perdure et le jazz est véritablement un art à multiples facettes, un art qui perpétue, à l'instar de la musique classique, un répertoire, tout en restant ouvert à toutes les innovations.

Bernard Mouton
Traduction: Maxime Schouppe

COMMENTAAR /

Het prille begin van de jazzmuziek vinden we eind 19de eeuw in Louisiana, meer bepaald te New Orleans, in de Mississippidelta. Het genre komt voort uit de vermenging van de culturen van de afstammelingen van Afrikaanse slaven met de tradities die de Europese kolonisten van de Oude Wereld meenamen. De jazz heeft tegelijk wortels in de religieuze gezangen — eerst de *negro spirituals*, later de *gospelsongs*, de *work songs* (die slaven zongen tijdens het werk op de katoenplantages) — en de *blues*. Veel van de allereerste jazzmuzikanten moesten rondkomen van hun optredens in kleine fanfares. Dat is een van de redenen waarom de instrumenten van die formaties — kopers, rietblazers en drums — nu de basisbezetting voor de jazz uitmaken.

De eerste jazzbands gebruikten vaak de structuur en het ritme van de mars, wat toentertijd het meest courante concertmuziekgenre was. Met Louis Armstrong en zijn beroemde improvisaties neemt de jazzmuziek een vorm aan die afwisselt met geïmproviseerde solo's.

In het midden van de jaren 1920 ontstaan de *bigbands*, alsook de *swing*. De swing verwees aanvankelijk naar de heupbeweging die zo karakteristiek verbonden is met de jazz, maar de term ging later bij uitbreiding ook de muziekstroming aanduiden die in die jaren een hoge vlucht nam en zou duren tot aan de opkomst van de be-bop in de jaren 1940. Technisch gesproken maakt de swing gebruik van het constante ritmische karakter van de jazz en accentueert, binnen een tweekwarts- of een vierkwartsmaat, telkens het onbeklemtoonde maatdeel, terwijl hij eveneens iedere binaire formule systematisch vervangt door een 'wiegende' ternaire formule. Alles bij elkaar is dit de hoeksteen van de klassieke jazzmuziek: een op de syncope berustende pulsatie die aan de ritmesectie een soepel en springerig karakter verleent. Het sterk of zwak accentueren van de off-beat draagt ook in belangrijke mate bij tot het creëren van een danssfeer.

Na de Tweede Wereldoorlog keren veel orkestmuzikanten de starre bigbands de rug toe en vormen ze kleine groepjes waarin ze, op een nadrukkelijk aanwezig ritme, hun virtuositeit de vrije loop laten. Hiermee is de *bebop* geboren, een belangrijke ontwikkeling die, met zijn nadruk op de technische vaardigheid van de musici, de weg baant voor complexere ritmes en harmonieën. De bebop onderscheidt zich van de eerste vormen van jazz door vaak erg snelle tempo's, dynamische frases en complexe akkoordenschema's.

Andere belangrijke stromingen binnen de jazzmuziek zijn de *free jazz*, die eind jaren 50 zijn opgang maakt, en de *fusion jazz*, die in de jaren 70 doorbreekt. Free jazz hanteert de basisregels van de jazz, maar met een minder gestructureerde compositiestijl dan bij voornoemde stijlen en met veel ruimte voor improvisatie. Vanuit ritmisch oogpunt wordt doorgaans een basisritme aangehouden, maar zonder regelmatig metrum. Door de plotse vertragingen en versnellingen komt het vaak voor dat de muzikanten van eenzelfde orkest met verschillende tempo's spelen. De fusion jazz is een versmelting van jazz, rock en funk. Die typisch instrumentale muziekstijl kent vaak erg lange nummers, met uitgesponnen improvisatiemomenten en vaak complexe motieven en ritmes.

Sinds de jaren 70 is binnen de jazzmuziek de verscheidenheid alleen maar toegenomen door het opnemen van invloeden uit diverse genres zoals disco, world music, hedendaagse, elektronische of nog etnische muziek.

Vandaag de dag blijven die verschillende stijlen naast elkaar voortbestaan, waardoor jazz een kunst met vele facetten is. Een kunst die, naar het voorbeeld van de klassieke muziek, een repertoire in ere houdt en zich tegelijk openstelt voor alle denkbare vernieuwingen.

Bernard Mouton
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAPHIE /

Hendrik Lasure

Hendrik Lasure suit dès l'enfance des cours de piano classique. Un enregistrement de la version de The sunny side of the street par Dizzy Gillespie pique sa curiosité l'incitant, en 2008, à suivre un stage de jazz. Werner Meert est son premier professeur de piano. Janos Bruneel et Lander Vandenoordtgaate dirigent les combos qu'il rejoint.

Ses études terminées à deKunstakademie de Knokke-Heist (juin 2011), il reçoit une bourse du département « de Blinckaert » de De Marnixring.

En août 2012, il fait ses débuts de pianiste soliste au Gaume Jazz Festival ; il remporte trois premiers prix aux Belfius Classics : en tant que membre du quintette Tacalan, en tant que membre de Triopated et en tant que pianiste soliste.

SCHNTZL, le duo qu'il forme avec Casper Van De Velde, remporte en 2015 le prix du meilleur soliste (Casper) et du meilleur compositeur (Hendrik) au Tremplin d'Avignon, ainsi que le STORM! Contest au Vrijstaat O à Ostende, ce qui leur permet de sortir leur premier album en octobre 2016 sous le label W.E.R.F.

Lasure étudie actuellement auprès de Diederik Wissels, David Lynx et Stéphane Galland au Koninklijk Conservatorium Brussel

Lasure a composé la musique de Vanish Beach (2017), une production de Hof Van Eede et de LOD muziektheater.

BIOGRAFIE /

Hendrik Lasure

Hendrik Lasure volgde van kindsbeen af klassieke pianolessen. Bij het horen van een opname van Dizzy Gillespies versie van 'the sunny side of the street' was zijn nieuwsgierigheid gewekt en hij volgde in 2008 een workshop jazz. Werner Meert werd zijn leraar piano en Janos Bruneel en Lander Vandenoordtgaate leidden er zijn combo's.

Bij de afsluiting van zijn middelbare graad in deKunstacademie van Knokke-Heist (juni 2011) ontving hij een beurs van De Marnixring afdeling 'de Blinckaert'.

In augustus 2012 maakte hij zijn debuut als solopianist op het jazzfestival van de Gaume; Hij won 3 eerste prijzen in de Belfius Classics: als lid van kwintet Tacalan, als lid van Triopated en als solo pianist. Met zijn huidige project SCHNTZL (duo met Casper Van De Velde) wonnen ze in 2015 de prijs van beste solist (Casper) en beste componist (Hendrik) op het Tremplin d'Avignon en wonnen ze STORM! Contest in Vrijstaat O in Oostende. Hierdoor zullen ze in oktober 2016 hun debuut uitbrengen op het W.E.R.F. label.

Lasure studeert momenteel bij Diederik Wissels, David Lynx en Stéphane Galland aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Voor Vanish Beach (2017), een productie van Hof Van Eede en LOD muziektheater, maakte Lasure de compositie.

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumineux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

flagey17/18

paul
lewis

gautier
capuçon

emerson
string
quartet

boris
giltburg

julien
libeer

Tickets available now! www.flagey.be - T. 02 641.10.20



ouvert / open 7/7

Fournisseur Bravetti de la Cour de Belgique
Gedevetteende Hofleverancier van België

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

+32 2 513 09 65
74 Coudenberg 1000 Brussels

Bertrand de Wouters d'Oplinter
et son équipe de spécialistes en musique classique
vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn
medewerkers, specialisten in klassieke muziek
wensen u veel luisterplezier

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 31^e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 31^{ste} uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, Origin /

Opus 3 :

Président / Voorzitter **Claude Jottrand** - Administrateurs / Beheerders **Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts** - Directeur artistique / Artistiek directeur **Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl)** - Presse et communication / Pers en communicatie **Be Culture** - Traductions / Vertalingen **Veerle Lindemans, Maxime Schoupe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe** - Accueil / Onthaal **Mathilde Audiffred, Loïc BZH, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Clara Krim, Mariane Lolivier, Soraya Majdoubi, Floriane Van Liefferinge, Aife Walsh** - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier **Anna Cheveleva, Loreline De Cat** - Conception graphique / Grafisch concept **Michaël Baltus** - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp **Ab initio**.

